

INGRID-MERY HAZIOT



STATUT ACTUEL

Avocate spécialisée en droit de la propriété intellectuelle

Exercice individuel en réseau d'avocats experts

Membre des organisations professionnelles des experts du droit d'auteur (A.L.A.A.I), du droit des marques et dessins et modèles (A.P.R.A.M).

Enseignante en droit de la musique (Centre National de la Musique) et droit de l'édition (École des Métiers de l'Information), en droit du numérique (Sorbonne)

Membre de la Fédération Française des Professionnels de la Blockchain (F.F.P.B) et de la commission normalisation Blockchain auprès de l'A.F.N.O.R (ISO TC 307).

EXPERTISES

Pratique du conseil, du contentieux, de la négociation et de la rédaction de contrats en droit français et international dans les secteurs suivants du droit de l'immatériel :

Droit d'auteur et de la communication : Droit de l'audiovisuel, droit de l'édition et de la musique, droit du marché de l'art, droit de la presse.

Droit de la propriété industrielle et de la valorisation de l'innovation : marques, inventions, design, savoir-faire, secret des affaires.

Droit des nouvelles technologies et de l'internet : droit des affaires et du commerce électronique, élaboration et supervision de la régulation applicable aux plateformes de vente de produits et/ou services.

Droit des technologies avancées : Recherche, veille juridique et évangelisation dans les domaines de la crypto-économie, Advisor Start Up développant des solutions Blockchain dans les crypto-monnaies (Diabolo.io), le cinéma (Cinemarket.io) et l'art digital.

QUELQUES
INTERVENTIONS
PUBLIQUES

- 1/10/2021 – Chronique Juridique mensuelle Blockchain et Industries créatives sur NFTMORNING.COM
- 7/02/2022 Intervenante experte sur Cinéma et Crypto financement au MEDIACLUB
- 15/01/2021 - Intervention dans la 11^{ème} journée de la Fédération des Jeunes Producteurs Français, « *Apports et perspectives de la Blockchain dans le Cinéma* ».
- 23/11/2019 - Co-organisation et intervention dans l'atelier MEDIACLUB « *Blockchain & Médias* ».
- 10/03/2016 - Co-organisation et intervention dans le colloque « *Garanties et financement des films de Cinéma* » avec L'Institut Art et Droit et la Banque Neuflyze OBC.
- 23/10/2013 - Intervention et rédaction de l'article « *la disgrâce de l'auteur littéraire* », au Colloque Auteurs et Éditeurs, de nouvelles relations, SGDL,
- 11/02/2013 - Intervention au colloque international littérature et Histoire, sur « *Écrire l'événement : faits, sources, textes* » .
- 10/02/2012 - Intervention lors de la table ronde organisée par l'A.D.C.I sur « *Préjugés et Droit d'auteur* » au sein de la Maison du Barreau de Paris.

FORMATION

Université Paris I, *D.U Droit de l'Internet et des nouvelles Technologies, mention AB - 2018*

Université Paris V, *L.L.M de droit anglo-américain des affaires, mention AB - 2017*

Institut Catholique de Paris- IFOMENE, *DU de Médiateur professionnel, option droit de l'entreprise - 2016*

Conseil National des Barreaux, *Certificat de spécialisation – Droit de La Propriété Intellectuelle - 2001*

École de Formation du Barreau, *Certificat d'aptitude à la profession d'avocat-Promotion1992*

Université Paris I, *DEA (Master II) droit des Affaires et de l'Économie, mention AB -1992*

Université Paris II, *DEA (Master II) droit de la Propriété Littéraire, Artistique et Industrielle-1991*

Université Paris V, *Maitrise (Master I) Droit privé et carrières judiciaires - 1990*

Lycée Henri Bergson Paris, Baccalauréat scientifique C - 1986

CENTRES D'INTERETS

Voyage, antiquités, cinéma, exposition, littérature, théâtre et spectacle vivant, jeux de sociétés et en réalité virtuelle, neuro-sciences et nouvelles technologies de la communication.

Animation et/ou participation régulière à des conférences et cercle de débats en sciences humaines (histoire, psychologie, philosophie).

Création d'une ligne d'accessoire vintage pour la marque Rachel Perlerose, depuis septembre 2018.

Production exécutive de documentaires auprès de Crescendo Média, depuis janvier 2008.

Mission humanitaire au Bangladesh, sous l'égide du H.C.R de l'ONU auprès de Beat Schuller, Août 1998.